

Нам довелось посмотреть спектакль "Дурак" в Грузии, под кронами деревьев батумского парка. В тот день, когда я собралась с сыном пойти на спектакль, у Лены и Альберто был выходной. Мы остались гулять в парке и встретили женщину, которая уже побывала в желтом шатре. На мой вопрос "ну как?" женщина замялась и сказала, что это "очень специфически, и второй раз она бы не пошла". И я засомневалась. Но сын во что бы то ни стало хотел, и на следующий вечер мы пришли.

И мы Увидели. С каждой минутой то, что происходило на сцене, проникало под кожу. Постепенно разворачиваясь, спектакль обретал смысл, становился объемным. Миниатюры сменяли друг друга и заставляли мое сердце то замереть, то радоваться, то опечалиться, то смеяться. И в один момент даже слезы подступили к моим глазам.

Я вышла из шатра окрыленная, с ощущением, что я прикоснулась к настоящему уникальному искусству. И я поняла, почему Лена и Альберто так оберегают то, что происходит внутри шатра. Потому что это волшебство, которое происходит не просто на сцене, а в зрителях, в их душах с помощью актеров. И именно камерность, некоторая интимность происходящего дает возможность зрителю настроиться на свои собственные ощущения, которые не нарушит щелчок фотоаппарата. Спектакль раскрывает ряд социальных проблем, а сам Дурак олицетворяет собой все то непонятное, другое и неправильное, что порой трудно понять и принять. Но это другое может оказаться не менее прекрасным и глубоким, надо только захотеть это увидеть.

Так почему же не все видят?

Людам, порой, довольно трудно докопаться до их собственных чувств. Воспитанные ли своими суровыми родителями, пережившие ли много трудностей в жизни или по каким-то другим причинам, они закрывают свое сердце для истинных, глубоких переживаний, они разрешают себе чувствовать только то, что не больно. Жизнь становится упорядоченной, простой и понятной. Но именно тогда, когда человек отказывается от большей части глубоких переживаний, он постепенно теряет способность чувствовать прекрасное, разрешать себе быть живым человеком, а окружающему миру быть разным, восхитительным и неповторимым. И может так получиться, что он однажды не сможет увидеть жемчужину внутри желтого шатра.

Я надеюсь, что после каждого представления, таких людей будет становиться все меньше. Благодаря "Дураку", мы стали чуточку живее, честнее.

Лена и Альберто - это такие доктора от искусства, которые лечат человеческую душу. Лечат смехом, слезами и искренностью. Спасибо им за их великий труд.

aleksandra