

Дарья Ситникова, г. Томск, Россия

Похвала глупости в XXI веке

«Лишь одним дуракам даровано умение говорить правду, никого не оскорбляя». Э. Роттердамский.

500 лет назад один из самых умнейших представителей человечества Эразм Роттердамский решил позабавиться и в одном из путешествий написал произведение «Похвала глупости». Эта маленькая книжечка до сих пор издается и успешно продается во всем мире, а над цитатами из нее смеётся одно поколение студентов за другим. Именно они приходили мне в голову, когда я была на представлении «Дурак» самого маленького театрального цирка в Европе «Cirkus Giroldon».

Воспетая философом Эпохи Возрождения Глупость нашла свое место в шатре современных странников. Артисты также как и Эразм смотрят на окружающую действительность с точки зрения глупости. Но взгляд этот умный, зоркий и весёлый. Главный герой Дурак, перевоплощаясь в разные образы, как бы говорит словами из произведения Эразма: «Нет во мне никакого притворства, и я не стараюсь изобразить на лбу своем то, чего нет у меня в сердце». Глупость всегда и всюду неизменна, её «не могут скрыть даже те, кто всех сил старается присвоить себе личину и титул мудрости». Зрители видят это каждый день на рабочем месте, по телевизору, чувствуют это, но нет времени остановиться, посмеяться над собой. Приезжает цирк, расставляет свой желто-белый шатер, и волшебство сбрасывания притворных масок, прилипших к лицам взрослых, озабоченных бытом людей, начинается. Хозяева шатра называют зрителей детьми, классифицируя на «маленьких», «побольше», и «детей с белыми волосами», многие начинают дурачиться, глупить еще до начала представления.

У Эразма тоже есть своя градация, история глупости. Дети имеют привлекательный покров глупости. В юности - чем меньше умничает мальчик, тем приятнее он всем и каждому. Старость же тяжело выносить без ее помощи. Глупость присуща всем, она универсальна, она «создает государства, поддерживает власть, религию, управление и суд».

«Да и что такое вся жизнь человеческая, как не забава Глупости?». Поэтому «Дурак» понятен всем, в любом городе, в любой стране. Тяжело только тем, кто мучается, старается казаться лучше, чем он есть на самом деле. Но искренний детский смех помогает запутавшимся взрослым стать настоящими. Конечно, стремление стать умнее, образованнее, профессиональнее похвально, но только в том случае, если не притворное. «Дурак» нас не обманывает, мы сами обманываем себя.

Вот как 500 лет назад великому философу, по его словам, захотелось «поиграть в лошадки, поскакать на хворостине» и он подарил своему не менее великому другу Томасу Мору книжечку на века - «Похвала Глупости»,

так цирк колесит по миру со своим «Дураком», даря зрителям детскую непосредственность, искренность и настоящую свободу мысли и действия.