

Если есть что то после постмодернизма, это вот такое представление. Четкое, целенаправленное низко технологическое представление, от начала до конца. Как будто не было последних 250 лет индустриальной революции и технического прогресса. Небольшой круглый шатер на газоне Парка Горького в Москве. Не более трех дюжин зрителей на лилипутских раскладных стульях. Сами артисты продают билеты у входа за пол часа до занавеса. Отвечают на вопросы по русски, спорят между собой по итальянски. Засаживают счастливых обладателей билетов в шатер, завязывая за ними вход, чтобы никто не выпал. Как только уgomонятся дети, начинается представление. Примерно час они жонглируют венниками, морковью и совками, а так же разной домашней утварью, которая попадетса под руку, кувыркаются и дают пинков под зад. Казалось бы, сегодняшним детям, выросшим на мелькающих мультиках и компьютерных играх, это все было бы крайне скучно. Но им как раз не скучно. Замечательно видеть, как они смеются над самым старым комедийным номером на свете, пинком под зад. Им нравится пантомима, они радуются, когда один из клоунов не может найти другого, который прячется у него за спиной. Они покупаются на то, что артисты на сцене меняют костюмы или танцуют с куклами, создавая ощущение толпы на сцене. Родители тоже смеются, но у них больше багажа, как интеллектуального (этот тип представления происходит от Коммедия дель Арте, деревенской ярмарки и Петрушки, преобразовавшись по дороге через Феллини и Пикколо Театро в Милане, но и инстинктивного. Это в конце концов самая старая форма представления и стиля жизни: путешествовать из города в город с всем своим инвентарем и развлекать "почтенную публику".

Alexej Bayer