

Дорогие Ленка и Альберто,

с большой радостью и благодарностью исполняю свое обещание написать вам. Ваш цирк произвел на меня большое впечатление. Вас только двое, но при этом вам удастся очень красиво, художественно, профессионально создать сильный образ. Как мне показалось, в вашем представлении большую роль играют не слова, а образ, состояние, которое возникает, когда мы следуем за сменой эпизодов. Когда вы играете, у вас меняется состояние души. Перед нами настоящая печаль и настоящая радость.

Мне очень понравилось многоязычие вашего спектакля: и итальянский, который был понятен мне с моим скудным школьным запасом, и русский язык, который очень забавно звучит в представлении благодаря вашему акценту. Мне очень интересно ваше жизненное решение - оставить позолоту и блеск театра, красоту большого драматического театра в большом городе (обилие декораций, большая публика, признание в профессиональном кругу и проч.) и сменить это на образ жизни менестрелей. В этом есть какая-то романтика. Когда я смотрел ваше представление, я неожиданно вспомнил музыку Александра Глазунова "Песня менестреля". Когда я играл ее, мой педагог, чтобы добиться от меня правильного понимания этой музыки, просила меня представить, что чувствует странствующий артист. Может быть, после знакомства с вами я понял, как это красиво и грустно, и может быть, благодаря вам я смогу лучше это сыграть.

Я не силен в философии и не смогу как-то анализировать ваш спектакль, но у меня появилось чувство, что ваша история еще и о том, что не надо бояться быть - и даже не быть, а показаться - дураком. Искренняя и может быть даже глупая улыбка лучше, чем тысяча оправданий: как только появляется заминка в представлении, как будто бы умные актеры находят много объяснений, почему все так. А дурак просто улыбается, но в решающий момент он спасает все.

Вот и все.

Спасибо вам. Очень надеюсь еще оказаться в вашем цирке, а еще надеюсь когда-нибудь увидеть вас на моем концерте. Для этого мне сейчас надо пилить и пилить, поэтому я вас целую и прощаюсь